

**IL MEDIOEVO A SAN PAOLO:  
PAPI, MONACI E PELLEGRINI**

*L'allestimento dell'area archeologica*

***THE MIDDLE AGES AT SAINT PAUL'S:  
POPES, MONKS & PILGRIMS***

*Archeology and museum display*



## ***Istituzioni / Institutions***

### *Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura*

S.E. Rev.ma Card. James Harvey,  
Arciprete (dal 2012)  
S.E. Rev.ma Card. Francesco Monterisi,  
Arciprete (2009-2012)  
S.E. Rev.ma Card. Andrea Cordero Lanza di  
Montezemolo, Arciprete (2007-2009)

### *Delegato per l'Amministrazione / Administrator*

Vincenzo Coraggio (dal 2010)  
Pier Carlo Visconti (2007-2010)

### *Abbazia di San Paolo fuori le Mura*

Rev.mo P. Abate Dom Roberto Dotta OSB  
(dal 2015)  
Rev.mo P. Abate Dom Edmund Power OSB  
(2007-2015)

### *Direttore Amministrativo / Executive Director*

Gennaro Paparo (dal 2016)

### *Musei Vaticani / Vatican Museums*

Direttore / Director:  
Barbara Jatta (dal 2017)  
Antonio Paolucci (2007-2016)  
Francesco Buranelli (2007)

Giorgio Filippi, Leonardo Di Blasi (scavo  
archeologico / archeological excavation)  
Umberto Utro, Alessandro Vella (allestimento  
museografico / museological layout)  
Vittoria Cimino, Marco Maggi, Alessandro  
Barbaresi, Matteo Mucciante (monitoraggio  
ambientale / environmental monitoring)

### *Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana*

Danilo Mazzoleni, Rettore (dal 2013)  
Vincenzo Fiocchi Nicolai, Rettore (2007-2013)  
Lucrezia Spera (scavo archeologico e  
allestimento museografico / archeological  
excavation and museographic layout)

### *Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio "Sapienza" Università di Roma*

Direttore / Director:  
Daniela Esposito (dal 2013)  
Giovanni Carbonara (1995-2013)

### *MiBACT / Ministry of Cultural Heritage and Activities*

Maria Grazia Filetici  
(coordinamento attività di restauro / coordinator  
for conservation)

### *Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro*

Direttore / Director  
Gisella Capponi (2012-2017)  
Giuseppina Fazio (coordinamento attività di  
restauro / coordinator for conservation)

### ***Scavo archeologico / Archeological excavation***

#### *Direzione scientifica / Chief scientific officers*

Giorgio Filippi, Lucrezia Spera

#### *Responsabilità scientifica del cantiere / On-site scientific officers*

Leonardo Di Blasi, Monica Ricciardi

#### *Supporto di cantiere / On-site support*

Tellus di Tiziana Nardoni

#### *Équipe di scavo / Excavation team*

Laura Acampora, Agostina Appetecchia,  
Marco Bruzzesi, Umberto Candido, Sheila  
Cherubini, Carla Cioffi, Michela Colella, Chiara  
De Santis, Emanuela Fresi, Ilenia Gradante,  
Youssef Matta, Luca Mazzocco, Manuela Meo,  
Francesca Missi, Doria Nicolaou, Cinzia Palombi,  
Maria Rosa Patti, Cecilia Proverbio, Caterina  
Ruscio, Francesca Vinci, Alessia Vivaldi,  
Romina Ciaffi (coordinamento scavo  
antropologico/anthropological excavation  
coordinator)

### ***Allestimento dell'area archeologica / Layout of archeological site***

#### *Direzione Scientifica / Chief scientific officers*

Lucrezia Spera, Umberto Utro, Alessandro Vella,  
Daniela Esposito, Giovanni Bulian

#### *Allestimento nella fase work in progress / Layout during work in progress*

Enrico De Thomasis (direttore dei lavori)  
Studio FourArch: Daniel Castigliani, Pasquale  
Autorino, Rita Caucci (progettazione e  
realizzazione)  
Trend Lighting di Bruno Di Flumeri  
(illuminotecnica)

#### *Progettazione / Design*

Giovanni Bulian, Paolo Monesi, Sara Cirulli  
(allestimento museografico / museography  
design)  
Carolina De Camillis, Riccardo Fibbi  
(progetto della luce / lighting design)  
Fabiana Benetti (disegno archeologico /  
archeological illustrations)  
Veronika Palkovics (grafica / graphic design)  
Filippo Cascone (antincendio / fire prevention)

*Organizzazione e realizzazione / Organization and construction*

Filippo Cascone (direttore dei lavori / director)  
Fabio Sciarra (responsabile della sicurezza / safety)  
Valeria Vinci (responsabile dei lavori / works officer)  
Artigiana Design s.r.l. (realizzazione / construction)  
Daniela Catanoso (supporto di cantiere / on-site support)  
Edilux s.r.l. (impianti / lighting systems)

Custodi della Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura / Custodians of the Papal Basilica of Saint Paul's Outside the Walls

*Curatori / Editors*

Sara Cirulli e Paolo Monesi

*Testi / Texts*

Fabiana Benetti, Giovanni Bulian,  
Filippo Cascone, Vittoria Cimino, Sara Cirulli,  
Carolina De Camillis, Daniela Esposito,  
Riccardo Fibbi, Paolo Monesi, Fabio Sciarra,  
Lucrezia Spera, Umberto Utro, Alessandro Vella

*Traduzioni / Translation*

Frank Dabell

*Progetto grafico / Graphic design*

Ana Gabriela Llarin

*Impaginazione / Layout*

Veronika Palkovics

*Stampa / Printing*

TMB Stampa S.r.l Roma

*Referenze fotografiche / Photographic references*

Tutte le altre fotografie sono state eseguite da Mallio Falcioni, ad eccezione delle immagini da pagina 19 a 33; da p. 37 a 39; da p. 83 a 89; da p. 91 a 93; p. 107; p. 109 (fig. 7); p. 111 (figg. 9-10); p. 117 (fig. 16); da p. 136 a 139; da p. 148 a 154.

*Volume promosso e sponsorizzato dall'Ordine dei Cavalieri di Colombo*

*Volume supported and promoted through the Order of the Knights of Columbus*

*Fondazione Cavalieri di Colombo*

*Piazza della Città Leonina, 1 - 00193 Roma /  
1 Columbus Plaza - New Haven, CT - 06510  
<http://www.kofc.org>*

*Ringraziamenti / Acknowledgements*

Un particolare ringraziamento dobbiamo al Dott. Vincenzo Coraggio per la sua continua presenza e i preziosi suggerimenti nelle fasi di progetto e di allestimento. Si ringrazia infine tutto il personale della Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura.

We are particularly grateful to Dr. Vincenzo Coraggio for his continuous support and invaluable suggestions as the project and layout evolved. A final thanks goes to the entire staff of the Papal Basilica of Saint Paul's Outside the Walls.

Copyright © 2019

*Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura*

*Tutti i diritti sono riservati / All rights reserved*

È espressamente vietata ogni ulteriore riproduzione o duplicazione, la traduzione e l'adattamento anche parziale o per estratti per qualsiasi uso con qualsiasi mezzo.

Any further reproduction or duplication, translation and even partial adaptation of the text, for offprints or any other use, by any other means, is expressly forbidden.

ISBN: 978-0-9837297-6-1

## IL PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA A SAN PAOLO

Le campagne di scavo a San Paolo, condotte fra il 2007 e il 2009, sono state l'esito di una convenzione fra il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana e i Musei Vaticani, sottoscritta dall'allora Direttore dei Musei, Francesco Buranelli, e dal Rettore del PIAC nel 2007, Vincenzo Fiocchi Nicolai. Sotto la direzione di Lucrezia Spera e di Giorgio Filippi, le indagini hanno visto la partecipazione proficua di molti allievi e dottorandi dell'Istituto, portando risultati molto positivi sotto tanti aspetti.

Prima di tutto per la rilevanza delle strutture individuate, che hanno recato un importante contributo per capire meglio le diverse fasi del comprensorio di San Paolo f.l.m. nel periodo compreso fra la fine del V e il pieno X secolo, su cui in precedenza esistevano quasi esclusivamente le testimonianze (piuttosto frammentarie) delle fonti letterarie. Poi per l'accurato e scrupoloso studio di tutti i reperti, che ha consentito di tracciare le linee guida per ricostruire le vicende monumentali di quel periodo. Infine per il fatto che tutto quanto si è scoperto si è potuto musealizzare e rendere fruibile al pubblico, con soluzioni espositive e didattiche all'avanguardia, grazie soprattutto alla sensibilità e al sostegno economico dei Cavalieri di Colombo. Fa parte del progetto anche questa pubblicazione, corredata da belle ed eloquenti immagini, che non si rivolge al ristretto novero degli specialisti, ma che intende rendere noti a tutti i visitatori dell'area in termini chiari ed essenziali i risultati ottenuti.



L'area interessata dalle ricerche, posta a sud della Basilica, fu parzialmente occupata, già dall'epoca di papa Simmaco (498-514), da una serie di abitazioni, probabilmente per indigenti, ma il grande sviluppo si ebbe dalla prima metà dell'VIII secolo, con la costruzione di un complesso monastico, che sostituì i due precedenti, allora fatiscenti e che comprendeva anche una zona adibita a servizi, che si è potuta riportare alla luce. Di grande effetto scenografico fu poi la ricostruzione di un monumentale portico colonnato, esteso per oltre due chilometri e mezzo, che consentiva di accompagnare i pellegrini dalla Porta Ostiense al santuario di S. Paolo. Un ritrovamento eccezionale è stato quello dei resti di una torre campanaria, riferibile all'epoca di papa Adriano I, che è finora la più antica nota a Roma. Le scoperte effettuate danno un'idea di come si dovesse sviluppare quella che fu una vera cittadella fortificata, sorta intorno alla Basilica ad opera di papa Giovanni IV (832-842), che i documenti chiamano Giovannipoli e che fu concepita soprattutto per difendersi dalle incursioni dei Saraceni.

Visti i cospicui risultati raggiunti, è auspicabile che la fruttuosa collaborazione fra il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana e i Musei Vaticani, due istituzioni 'sorelle' della Santa Sede, possa proseguire in futuro con altre iniziative di alto spessore scientifico. L'impresa a San Paolo è stata seguita, con grande interesse e sensibilità, e promossa dagli Arcipreti della Basilica Papale in carica nel periodo dei lavori, i Signori Cardinali Andrea Cordero Lanza di Montezemolo, Francesco Monterisi e James Michael Harvey. Mi fa piacere ricordarli e ringraziarli.

Danilo Mazzoleni  
*Rettore del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana*

